

Italian styled coatings for habitat



Color Trend Habitat

Proposta di colori e finiture
per la progettazione d'arredo



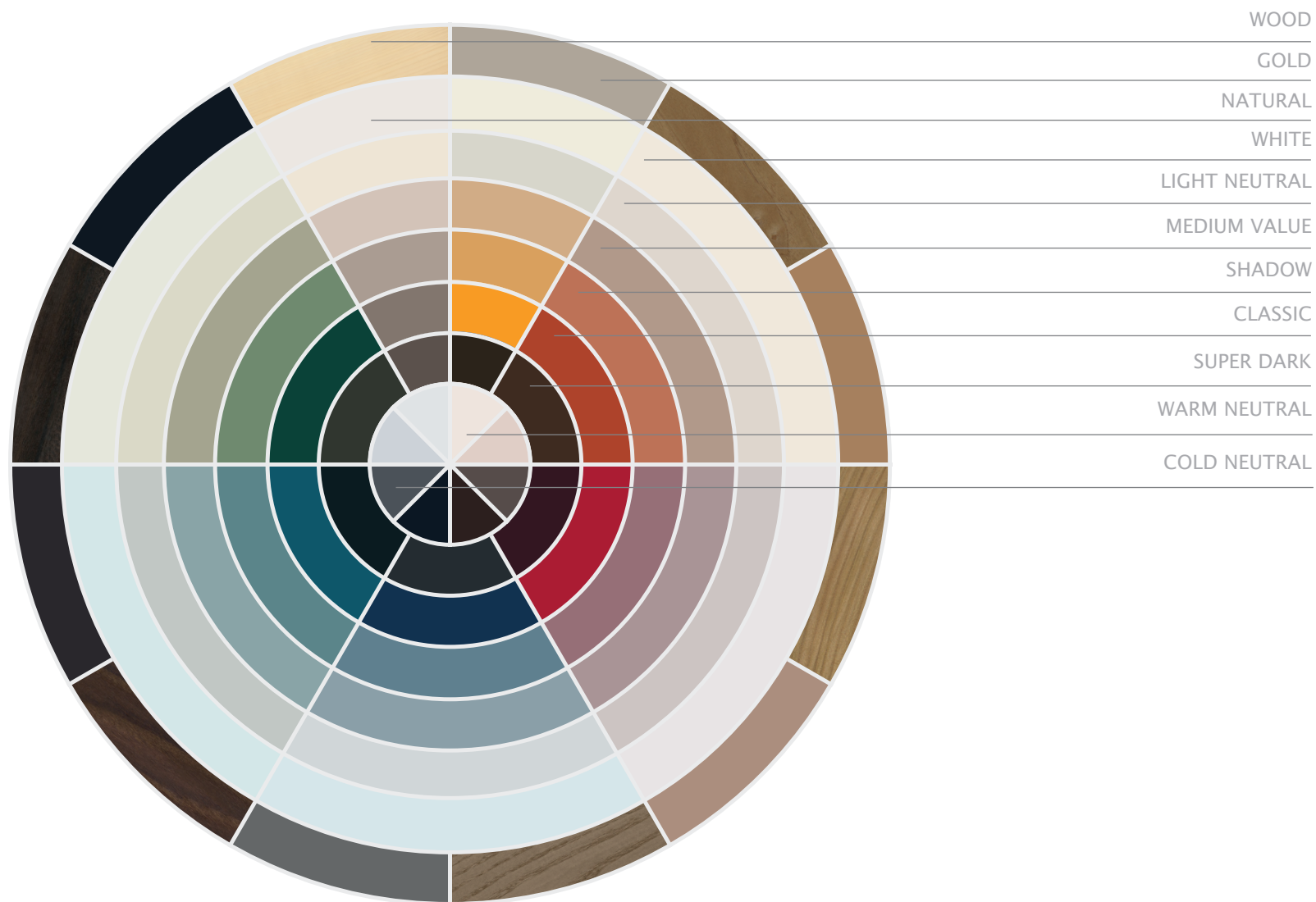
Italian styled coatings for habitat

IVE è il Brand specialistico del gruppo Lechler per il settore HABITAT.

Con un'esperienza di oltre 70 anni sviluppata in Brianza, culla dell'industria del mobile Made in Italy e diffusa in tutto il mondo, si propone come partner ideale per offrire al settore dell'arredamento colori e finiture in tendenza, servizi di assistenza qualificati e cicli di verniciatura per qualsiasi tipo di impianto industriale.

Dal 2007 IVE è presente anche sul mercato brasiliano.

Il Cerchio Cromatico Habitat





Milioni di clienti, a partire dal 1858, hanno scelto i prodotti vernicianti Lechler nei settori Industry, Refinish, Decorative, Yachting e Habitat identificati dai cinque Brand del gruppo.

Dopo oltre 150 anni, circa 600 persone lavorano con competenza e passione in ricerca, sviluppo, produzione e commercializzazione dei prodotti vernicianti e nella formazione degli utilizzatori.

In Europa Lechler è presente con la sede centrale di Como, i siti produttivi di Como, Seregno e Foligno e le quattro filiali di Manchester (UK), Grenoble (Francia), Barcellona (Spagna) e Kassel (Germania).

In Brasile l'azienda opera nel sito produttivo e filiale di Parà (Rio Grande do Sul) e nelle filiali di Rio Negrinho (Santa Catarina), Ubà (Minas Gerais) e Paulínia (São Paulo).



CHREON





Color Design è il nuovo concept di Lechler che lega lo sviluppo della chimica con l'evoluzione del linguaggio del colore.

Lechler since 1858

Da oltre un secolo promuoviamo la cultura del colore, ne conosciamo il linguaggio, i neologismi, studiamo i trend e gli scenari futuri, ma soprattutto possediamo la tecnologia per realizzarlo. Finalmente la 'idea colore' diventa elemento determinante nella progettazione di uno spazio, un ambiente o un oggetto.

...e non smettiamo di colorare il mondo.

Il progetto Color Design di Lechler, in collaborazione con Francesca Valan, industrial designer specializzata nella progettazione del colore, fornisce indicazioni, suggerimenti e informazioni tecniche che facilitano la selezione del colore e delle finiture.

Il progetto è declinato nei settori Decorative con Color Trainer di Chrèon, Industry con Color Trend Consultant di Lechler Tech e Habitat con Color Trend Habitat di IVE.



Color Trend Habitat

Proposta di colori e finiture
per la progettazione d'arredo



Color Trend Habitat

Il colore sta tornando protagonista degli ambienti domestici attraverso nuove finiture ed effetti.

COLOR TREND HABITAT è una collezione per la progettazione dell'arredamento finalizzata alla creazione di dialoghi visivi tra spazi, mobili e oggetti. Utilizzando nuove scale di Gloss e combinazioni armoniche tra colori ed essenze, valorizziamo superfici materiche diverse, dai legni ai vetri, definendo nuovi paesaggi domestici.

COLOR TREND HABITAT propone una gamma di 62 colori presentati in 6 scale di Gloss: dai Matt agli High Glossy. Si ripropongono le opacità medie (sopra i 40 Gloss) che non vedevamo dagli anni '60 suggerite con diverse finiture, solide, metallizzate, per legni a poro chiuso e poro aperto e per superfici vetrose. Una selezione di essenze legnose contemporanee è stata coordinata a nuovi metallizzati con effetti dorati. Le tinte sono state selezionate in base alle esigenze degli stili contemporanei e le transizioni che caratterizzano questi anni, dal Natural al Chromatic, dal Glam al nuovo Minimal.

Gli scenari domestici dei prossimi anni saranno caratterizzati da interessanti ibridazioni tra i 4 principali poli di identità: Natural, Minimal, Chromatic e Glam, che interagendo tra loro, daranno origine al nuovo habitat.

NATURAL: linguaggio caratterizzato da legni e materiali lapidei nelle loro finiture originali

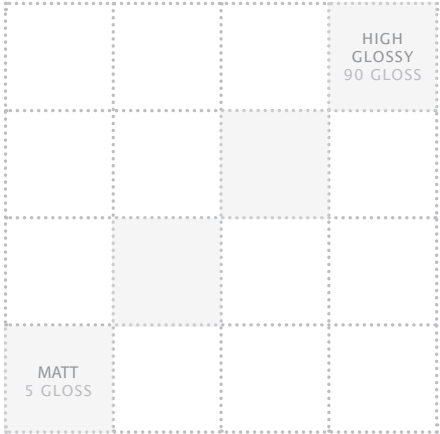
MINIMAL: linguaggio caratterizzato da forme geometriche e colori neutri

CHROMATIC: linguaggio caratterizzato dall'utilizzo del colore come elemento protagonista

GLAM: linguaggio caratterizzato da un utilizzo di forme classiche e finiture sofisticate.



From MATT to GLOSSY



From WOOD to COLOR









From WOOD to GOLD



Habitat Color Matrix

MATT 5 GLOSS WHITE ACRYSOFT	WHITE Y 05001	WHITE O 05002	WHITE R 05003	WHITE B 05004	WHITE BG 05005	WHITE GY 05006
SEMI MATT 10 GLOSS LIGHT NEUTRAL ACRYLACK	LIGHT NEUTRAL Y 10007	LIGHT NEUTRAL O 10008	LIGHT NEUTRAL R 10009	LIGHT NEUTRAL B 10010	LIGHT NEUTRAL BG 10011	LIGHT NEUTRAL GY 10012
SATIN MATT 20 GLOSS MEDIUM VALUE MAXOPAL/ECOPAC 20/ ACRYLACK PLUS/RAPIDUR METAL ACRYLACK EFFECT	MEDIUM VALUE Y 20013 20 M13	MEDIUM VALUE O 20014 20 M14	MEDIUM VALUE R 20015 20 M15	MEDIUM VALUE B 20016 20 M16	MEDIUM VALUE BG 20017 20 M17	MEDIUM VALUE GY 20018 20 M18
SEMI GLOSSY 40 GLOSS SHADOW ECOPAC 40	SHADOW Y 40019	SHADOW O 40020	SHADOW R 40021	SHADOW B 40022	SHADOW BG 40023	SHADOW GY 40024
GLOSSY 60 GLOSS CLASSIC ECOPAC 60	CLASSIC Y 60025	CLASSIC O 60026	CLASSIC R 60027	CLASSIC B 60028	CLASSIC BG 60029	CLASSIC GY 60030
HIGH GLOSSY 90 GLOSS SUPER DARK/METAL ACRYLACK EFFECT	SUPER DARK Y 90 M31	SUPER DARK O 90 M32	SUPER DARK R 90 M33	SUPER DARK B 90 M34	SUPER DARK BG 90 M35	SUPER DARK GY 90 M36
	YELLOW	ORANGE	RED	BLUE	BLUE-GREEN	GREEN-YELLOW

	NATURAL	OFF NEUTRAL	
WHITE	WHITE NATURAL 05037	WHITE WARM NEUTRAL 20043	WHITE COLD NEUTRAL 90047
LIGHT	LIGHT NATURAL 05038	LIGHT WARM NEUTRAL 20044	LIGHT COLD NEUTRAL 90048
MEDIUM	MEDIUM NATURAL 05039		
MEDIUM DARK	MEDIUM DARK NATURAL 05040		
DARK	DARK NATURAL 05041	DARK WARM NEUTRAL 20045	DARK COLD NEUTRAL 90049
SUPER DARK	SUPER DARK NATURAL 05042	SUPER DARK WARM NEUTRAL 20046	SUPER DARK COLD NEUTRAL 90050
LUCIPOL/ACRYLUX			
	NATURAL	WARM NEUTRAL	COLD NEUTRAL

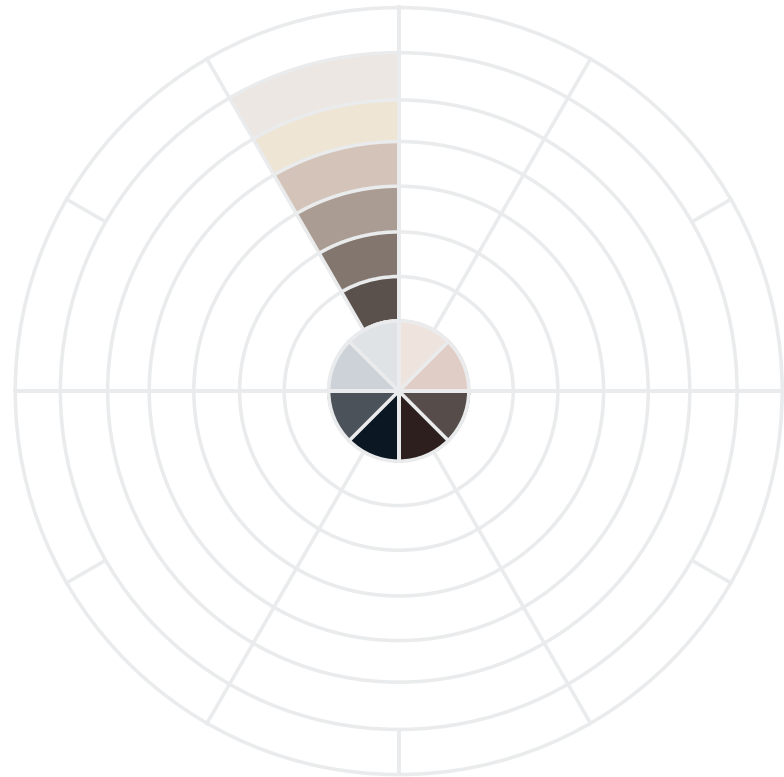
WHITE GOLD GO M51	 ACERO FRISÈ
LIGHT GOLD GO M52	 NOCE
MEDIUM GOLD GO M53	 OLMO
MEDIUM DARK GOLD GO M54	 FRASSINO TORTORA
DARK GOLD GO M32	 ACACIA AFFUMICATA
SUPER DARK GOLD GO M31	 EUCALIPTO AFFUMICATO
GOLD METAL ACRYLACK EFFECT	WOOD

From MATT to GLOSSY

Una importante transizione sarà il passaggio dal Natural al nuovo Minimal: a volumi più geometrici corrisponderanno colori freddi e superfici High Tech lucide.

Si passerà quindi dal Matt all'High Glossy: da colori caldi e opachi a colori freddi e lucidi.

Per sottolineare questo passaggio sono state identificate 2 categorie di neutri: Natural e Off Neutrals.



I Natural sono 6 colori caldi,
proposti in scala di chiarezza
dal White al Super Dark.
Sono presentati con finitura
opaca Matt 5 Gloss,
che evoca l'opacità naturale
delle terre e dei legni.

Gli Off Neutral sono divisi
in due gamme
Warm and Cold di 4 chiarezze.
I Warm Neutral sono presentati
con finitura Satin Matt.
I Cold sono presentati
con finitura High Glossy.
La lucidità al massimo valore
rende questi colori
freddi e riflettenti
adatti alle caratteristiche
del nuovo High Tech.



NATURAL & OFF NEUTRAL

MATT 5 GLOSS
NATURAL

WHITE
NATURAL

LIGHT
NATURAL

MEDIUM
NATURAL

ACRYSOFT

05037

05038

05039

SATIN MATT
20 GLOSS
WARM NEUTRAL

WHITE
WARM NEUTRAL

LIGHT
WARM NEUTRAL

MAXOPAL
ECOPAC 20
ACRYLACK PLUS
RAPIDUR

20043

20044

HIGH GLOSSY
90 GLOSS
COLD NEUTRAL

WHITE
COLD NEUTRAL

LIGHT
COLD NEUTRAL

LUCIPOL
ACRYLUX

90047

90048

MEDIUM DARK
NATURAL

05040

DARK
NATURAL

05041

SUPER DARK
NATURAL

05042

NATURAL

DARK
WARM NEUTRAL

20045

SUPER DARK
WARM NEUTRAL

20046

OFF NEUTRAL

DARK
COLD NEUTRAL

90049

SUPER DARK
COLD NEUTRAL

90050

From WOOD to COLOR

COLOR TREND HABITAT è una proposta di nuove finiture.
E' composta da una cartella di 62 colori
divisi in 6 categorie cromatiche
in base ai valori di tinta, saturazione e chiarezza.

Ogni categoria è stata progettata
per esaltare le caratteristiche
di opacità e lucentezza delle finiture scelte.

WHITE > MATT
5 GLOSS
LIGHT NEUTRAL > SEMI MATT
10 GLOSS
MEDIUM VALUE > SATIN MATT
20 GLOSS
SHADOW > SEMI GLOSSY
40 GLOSS
CLASSIC > GLOSSY
60 GLOSS
SUPER DARK > HIGH GLOSSY
90 GLOSS

Le gamme sono coordinate tra loro
per consentire di creare abbinamenti armonici
tra le diverse superfici (tinte cromatiche,
colori neutri, legni, ori e vetri).



Dopo anni di assenza il colore torna protagonista.
Dagli ambienti domestici caratterizzati da rivestimenti e arredi in legno naturale stiamo arrivando ad interni in cui il colore interviene e dialoga con diverse superfici.

Combinazioni legno-colore creano oggetti ibridi tagliati con nuovi schemi metacromatici. Il colore supera le divisioni materiche, ricopre parzialmente i materiali e ridisegna la forma. I nuovi ambienti domestici saranno caratterizzati da accenti cromatici e nuove superfici.



From WOOD to COLOR

MATT 5 GLOSS WHITE	WHITE Y	WHITE O
ACRYSOFT	05001	05002
SEMI MATT 10 GLOSS LIGHT NEUTRAL	LIGHT NEUTRAL Y	LIGHT NEUTRAL O
ACRYLACK	10007	10008
SATIN MATT 20 GLOSS MEDIUM VALUE	MEDIUM VALUE Y	MEDIUM VALUE O
MAXOPAL/ECOPAC 20/ ACRYLACK PLUS/RAPIDUR	20013	20014
METAL ACRYLACK EFFECT	20 M13	20 M14
SEMI GLOSSY 40 GLOSS SHADOW	SHADOW Y	SHADOW O
ECOPAC 40	40019	40020
GLOSSY 60 GLOSS CLASSIC	CLASSIC Y	CLASSIC O
ECOPAC 60	60025	60026
HIGH GLOSSY 90 GLOSS SUPER DARK/METAL	SUPER DARK Y	SUPER DARK O
ACRYLACK EFFECT	90 M31	90 M32
	YELLOW	ORANGE

<p>WHITE R</p> <p>05003</p>	<p>WHITE B</p> <p>05004</p>	<p>WHITE BG</p> <p>05005</p>	<p>WHITE GY</p> <p>05006</p>
<p>LIGHT NEUTRAL R</p> <p>10009</p>	<p>LIGHT NEUTRAL B</p> <p>10010</p>	<p>LIGHT NEUTRAL BG</p> <p>10011</p>	<p>LIGHT NEUTRAL GY</p> <p>10012</p>
<p>MEDIUM VALUE R</p> <p>20015</p>	<p>MEDIUM VALUE B</p> <p>20016</p>	<p>MEDIUM VALUE BG</p> <p>20017</p>	<p>MEDIUM VALUE GY</p> <p>20018</p>
<p>20 M15</p>	<p>20 M16</p>	<p>20 M17</p>	<p>20 M18</p>
<p>SHADOW R</p> <p>40021</p>	<p>SHADOW B</p> <p>40022</p>	<p>SHADOW BG</p> <p>40023</p>	<p>SHADOW GY</p> <p>40024</p>
<p>CLASSIC R</p> <p>60027</p>	<p>CLASSIC B</p> <p>60028</p>	<p>CLASSIC BG</p> <p>60029</p>	<p>CLASSIC GY</p> <p>60030</p>
<p>SUPER DARK R</p> <p>90 M33</p>	<p>SUPER DARK B</p> <p>90 M34</p>	<p>SUPER DARK BG</p> <p>90 M35</p>	<p>SUPER DARK GY</p> <p>90 M36</p>

RED

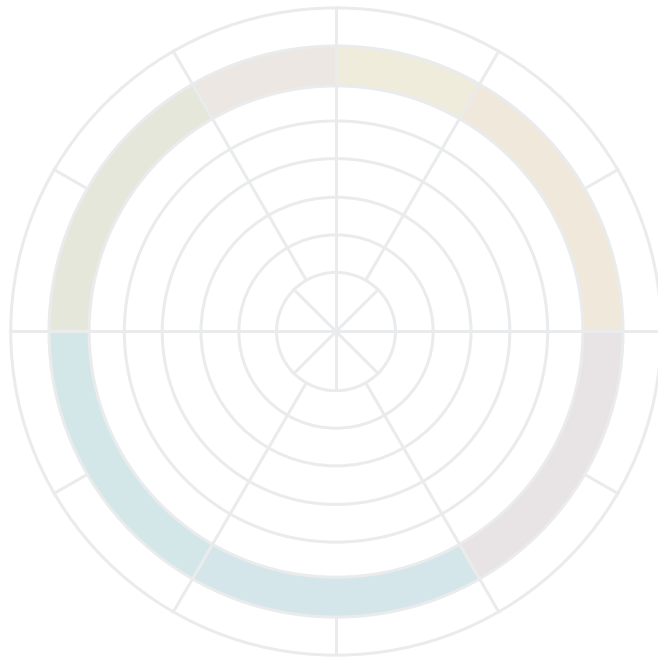
BLUE

BLUE-GREEN

GREEN-YELLOW

White 5 Gloss

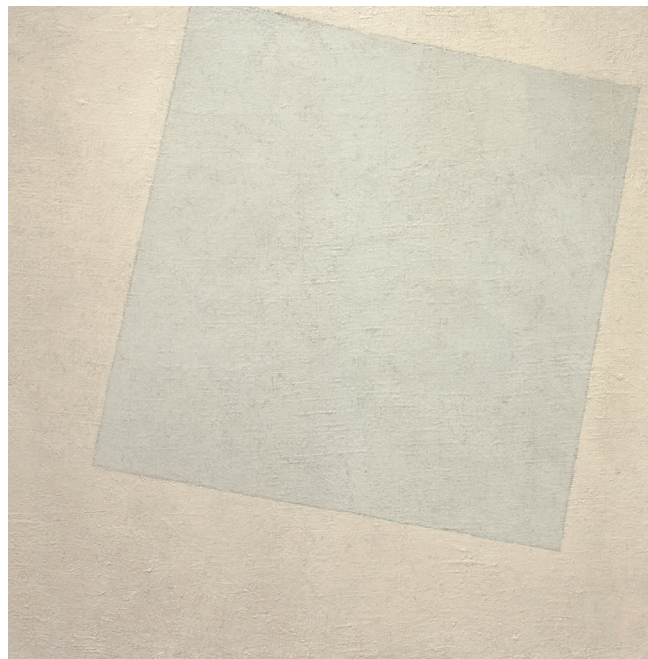
ACRYSOFT



La finitura Acrysoft
ha un aspetto opaco senza riflessi
con tocco morbido e setoso
ed è impiegabile a poro aperto e a poro chiuso;
raggiunge il livello della massima opacità
realizzabile a 5 Gloss.

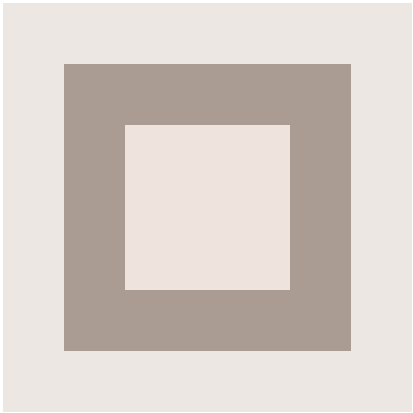
Per presentare questa finitura
sono stati selezionati i White,
che sono i colori più chiari della collezione.
L'opacità esalta le dominanti dei colori
che vengono percepiti
più come una sensazione
che come una tinta.

Kasimir Malevich ha utilizzato dominanti diverse
per fare emergere il quadrato bianco
su fondo bianco.
I White sono proposti a 5 Gloss.

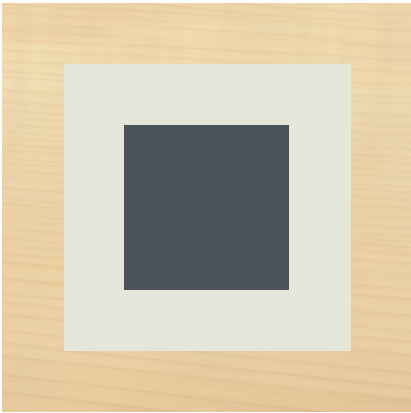


Kasimir Malevich, Composizione suprematista: bianco su bianco, 1918

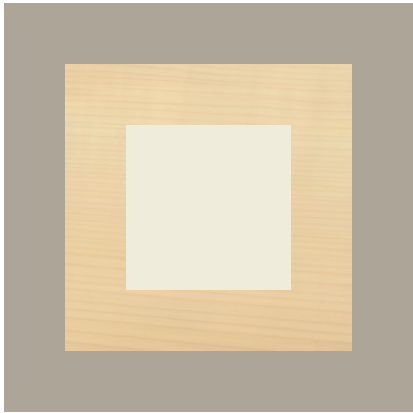
Combinazioni e contrasti



WHITE NATURAL 05037
MEDIUM DARK NATURAL 05040
WHITE WARM NEUTRAL 20043



ACERO FRISÈ 05006
WHITE GY 90049
DARK COLD NEUTRAL



WHITE GOLD GO M51
ACERO FRISÈ 05001
WHITE Y



I White vengono proposti
in abbinamento con i neutri ad alti e medi
contrasti di tinta e con altri materiali
quali il vetro e il legno.

Le combinazioni tra i White e i legni
arricchiscono matericamente l'ambiente.

Le essenze di legno suggerite
per gli abbinamenti con i white
sono legni chiari, ad esempio:
ACERO FRISÈ
FRASSINO BIANCO
GRISARD
ACACIA

Si consiglia di mantenere la stessa opacità
nelle combinazioni con diversi materiali.

Light Neutral 10 Gloss

ACRYLACK



La finitura Acrylack è di aspetto omogeneamente opaco a superficie setosa con eccellente resistenza a graffi e abrasioni. E' impiegabile per finiture pastello e metallizzate a poro aperto Satin Matt a 20 Gloss, per finiture a poro chiuso Semi Matt a 10 Gloss e High Glossy 90 Gloss in sistema doppio strato.

Per questa finitura sono suggeriti i Light Neutral, che sono colori chiari e delicati. Hanno un basso valore di saturazione e alto livello di chiarezza. In questa Natura Morta, Giorgio Morandi ha creato un'armonia di colori chiari a bassa saturazione.

I Light neutral sono proposti a 10 Gloss.

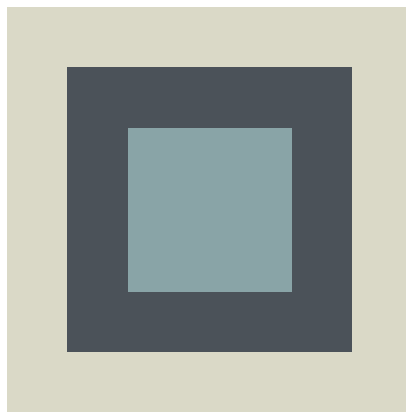


Giorgio Morandi, Still-life; Natura Morta, 1952

Combinazioni e contrasti



SUPER DARK NATURAL 05042
NOCE
LIGHT NEUTRAL B 10010



LIGHT NEUTRAL GY 10012
DARK COLD NEUTRAL 90049
MEDIUM VALUE BG METAL 20 M17



MEDIUM VALUE GY 20018
LIGHT NEUTRAL Y 10007
NOCE



Gli abbinamenti consigliati
per i Light Neutral prevedono schemi
a bassa saturazione.
I contrasti di chiarezza possono
essere alti o medi.

Le essenze di legno in abbinamento
armonico sono:
FRASSINO OLIVATO
ROVERE
CASTAGNO
TANGANICA FRISÈ
CEDRO

Medium Value 20 Gloss

MAXOPAL/ECOPAC20 /ACRYLACK PLUS/RAPIDUR



Maxopal, Ecopac 20, Acrylack Plus e Rapidur sono finiture per realizzare laccati satinati classici di elevato pregio con opacità di 20 Gloss con ottime proprietà di resistenza a graffi e abrasioni.

La gamma scelta per rappresentare queste finiture è quella dei Medium Value. Sono colori che hanno chiarezza media e saturazione medio-bassa.

Giorgio Morandi impiega colori a bassa saturazione per legare tra loro i diversi volumi della sua Natura Morta.

I Medium Value sono proposti a 20 Gloss.

I Medium Value sono proposti anche nella gamma Metal in versione a poro aperto.



Giorgio Morandi, Natura morta, 1949

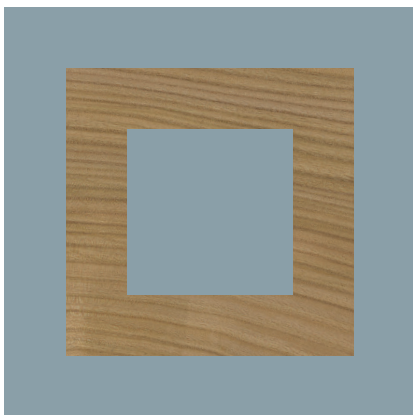
I Medium Value sono facilmente
abbinabili con i colori dei materiali
tradizionali.

Si adattano a molteplici contesti
e smorzano l'impatto visivo
e volumetrico di un oggetto.
Sono suggerite combinazioni
monocromatiche e bimateriche
con l'utilizzo di uno stesso
colore Metallizzato e Solid.

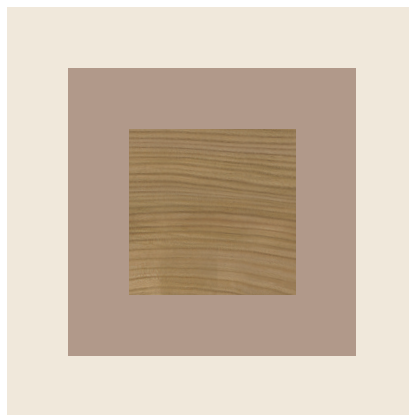
Le essenze di legno
suggerite per gli abbinamenti sono:
NOCE
OLMO
CILIEGIO
PLATANO MAGLIÈ



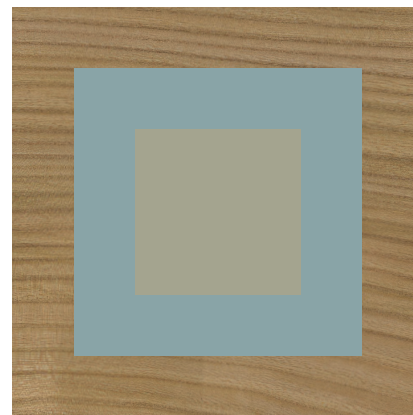
Combinazioni e contrasti



MEDIUM VALUE B 20016
OLMO
MEDIUM VALUE B METAL 20 M16



WHITE O 05002
MEDIUM VALUE O 20014
OLMO



OLMO 20017
MEDIUM VALUE BG
MEDIUM VAUE GY 20018

Shadow 40 Gloss

ECOPAC 40



Ecopac 40 è una finitura poliuretanica
in versione di lucidità a 40 Gloss
indicata per laccature semilucide di qualità
per tutti gli usi.

Per la rappresentazione di questa
nuova finitura di lucidità intermedia
sono stati scelti i colori Shadow.

Un perfetto equilibrio
di chiarezze e contrasti lo si ritrova
nei colori di William Bailey.

Gli Shadow sono proposti a 40 Gloss.



William Bailey, Natura morta Mercatale, 1981

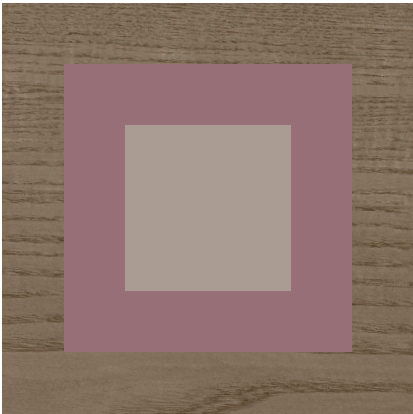
Gli Shadow sono studiati
per essere abbinati con schemi "in tinta"
ai loro corrispondenti
più chiari Light Neutral.

Si possono combinare tra loro
in schemi policromatici, con sia alti
che bassi contrasti di tinta.

Si propongono abbinamenti
con essenze di legni scuri, tra i quali:
CANALETTO
EUCALIPTO AFFUMINATO
ACACIA AFFUMICATA

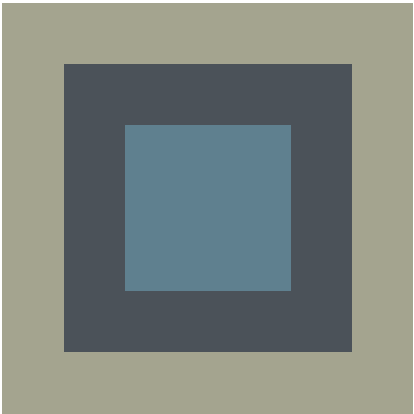


Combinazioni e contrasti



FRASSINO TORTORA
SHADOW R
MEDIUM DARK NATURAL

40021
05040



MEDIUM VALUE GY
DARK COLD NEUTRAL
SHADOW B

20018
90049
40022



SHADOW BG
LIGHT NEUTRAL BG
FRASSINO TORTORA

40023
10011

Classic 60 Gloss

ECOPAC 60



Ecopac 60 è una finitura poliuretanica per realizzare laccature di qualità, consente di ottenere livelli di lucidità di 60 Gloss.

Questa lucidità è innovativa per l'habitat contemporaneo. Alla nuova finitura sono stati abbinati colori Classici per eccellenza: rossi, verdi, blu e gialli di media chiarezza e alta saturazione.

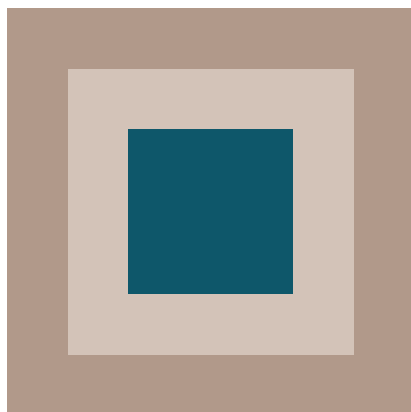
I Classic si avvicinano ai colori puri, e sono particolarmente amati da artisti quali Marc Chagall.

I Classic sono proposti a 60 Gloss.



Marc Chagall, Compleanno, 1915

Combinazioni e contrasti



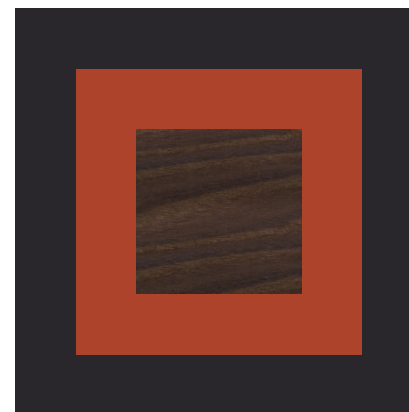
MEDIUM VALUE O
MEDIUM NATURAL
CLASSIC BG

20014
05039
60029



MEDIUM VALUE Y
CLASSIC GY
SUPER DARK GOLD

20013
60030
GO M31



DARK GOLD
CLASSIC O
ACACIA AFFUMICATA

GO M32
60026



I colori Classic,
grazie alla loro alta saturazione,
consentono di dare la priorità visiva
a determinati dettagli o elementi d'arredo.

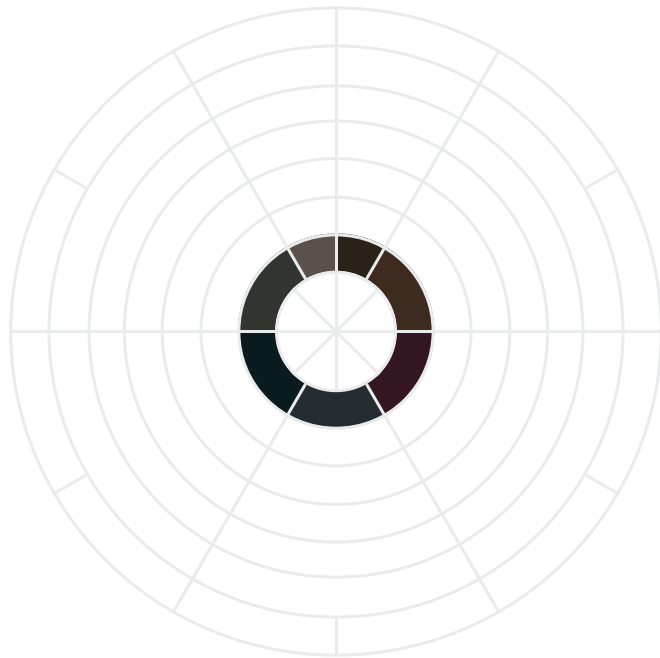
Sono suggeriti per dare identità forte
allo spazio, attraverso
combinazioni ad alto contrasto.

Si tratta quindi di superfici
lucide e riflettenti, che si prestano
per forti contrasti materici,
ma possibilmente
bassi contrasti di opacità.

Le essenze di legno suggerite
per gli abbinamenti sono scure:
CANALETTO
EUCALIPTO AFFUMINATO
ACACIA AFFUMICATA

Super Dark 90 Gloss

LUCIPOL / ACRYLUX



Le finiture Lucipol/Acrilux proposte consentono di ottenere una laccatura di pregio della massima lucidità tecnicamente possibile con un valore di Gloss oltre al 90.

I Super Dark hanno chiarezza bassa e medio-bassa saturazione, ma i massimi valori di gloss.

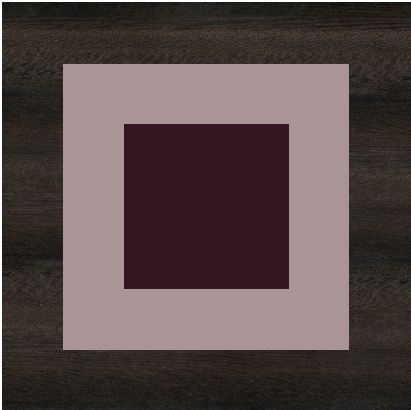
Grazie alla loro "scurezza" sono fondi ideali per fare risaltare i colori più chiari, come nel quadro proposto di Pieter Claesz, dove i soggetti rappresentati vivono grazie al nero del fondo.

I Super Dark sono proposti a 90 Gloss solo in versione Metal.

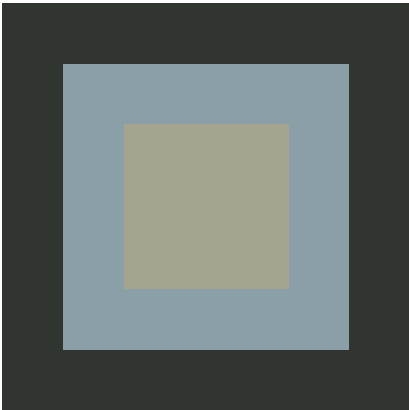


Pieter Claesz, Natura morta, 1625

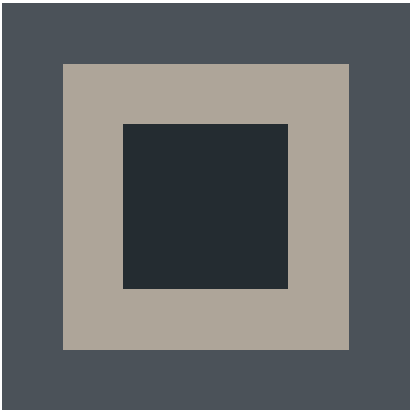
Combinazioni e contrasti



EUCALIPTO AFFUMICATO
MEDIUM VALUE R
SUPER DARK R METAL
20015
90 M33



SUPER DARK GY METAL
MEDIUM VALUE B
MEDIUM VALUE GY
90 M36
20016
20018



DARK COLD NEUTRAL
WHITE GOLD
SUPER DARK B METAL
90049
GO M51
90 M34



La finitura metallizzata viene valorizzata dalla massima lucidità rendendo le superfici fluide e interessanti.

I Super Dark diventano protagonisti per la loro lucidità pur essendo scuri e a basse saturazioni.

Le essenze di legno
in abbinamento armonico sono:
FRASSINO GRIGIO
CASTAGNO AFFUMICATO

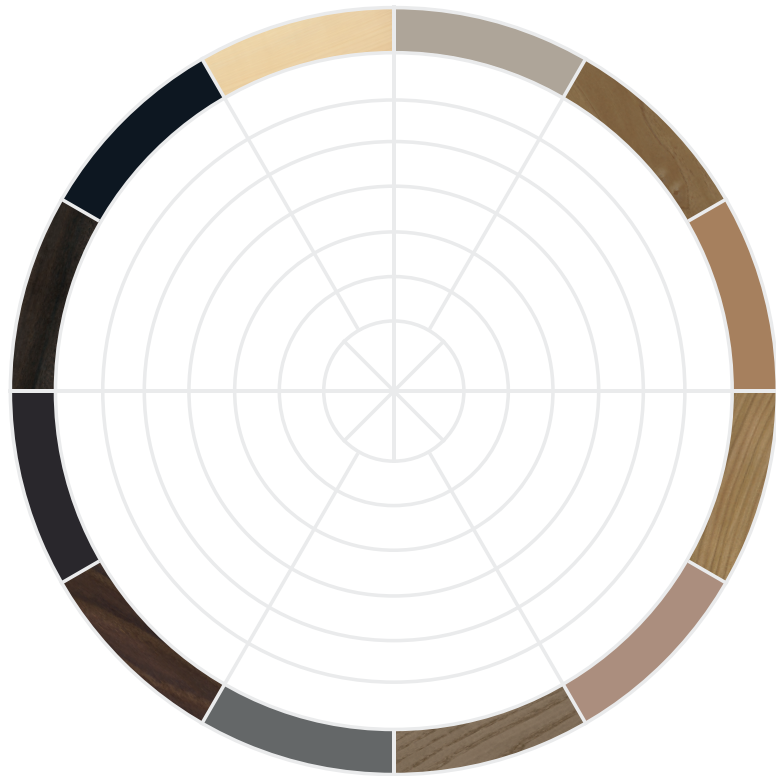


From WOOD to GOLD

Il Natural si interfaccia con il Glam e alle essenze naturali del legno vengono affiancati "legni dorati".

Assenti dagli anni '50, i Gold ritornano nell'Habitat con nuove finiture, che vanno dai colori tradizionali superopachi a superfici più discrete, scure o neutre in cui l'oro diventa visibile solo nel riflesso.

Vengono applicati a legni con finiture a poro aperto, esaltandone le caratteristiche, evidenziandone le venature e le imperfezioni.





GOLD

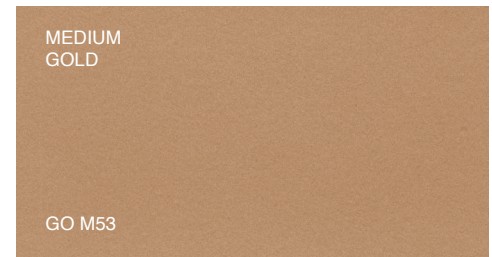
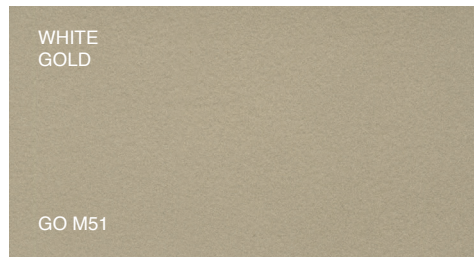
Nella cartella viene proposta una serie Gold a diverse saturazioni e opacità:
6 tinte Satin Matt 20 Gloss a poro aperto e le stesse a poro chiuso High Glossy 90 Gloss, in abbinamento alle 6 proposte wood.

WOOD

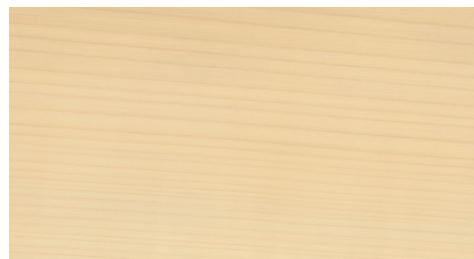
Le essenze dei legni sono state suddivise in base alle tinte naturali in 6 categorie.
Gli abbinamenti sono realizzati a basso contrasto cromatico e di opacità.

From WOOD to GOLD

PORO
CHIUSO



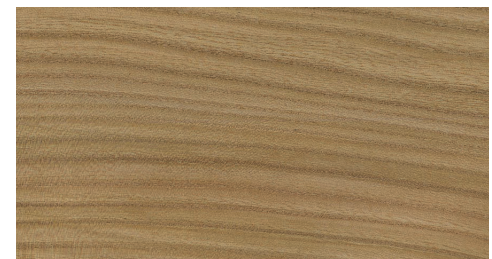
PORO
APERTO



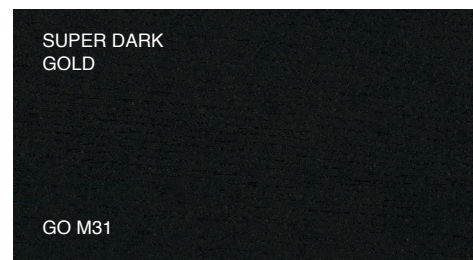
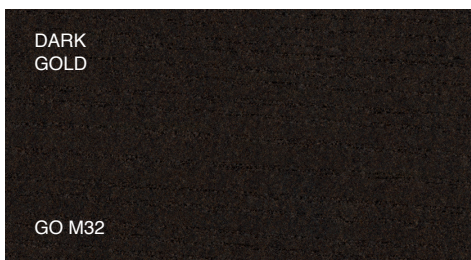
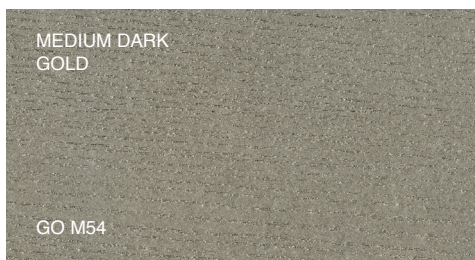
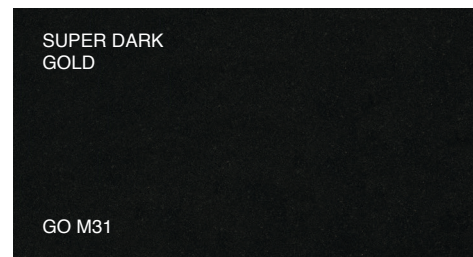
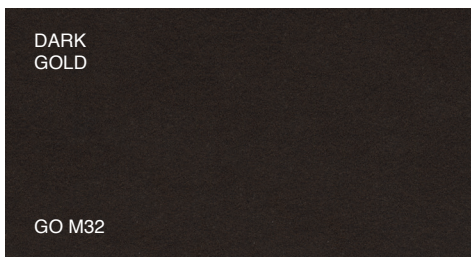
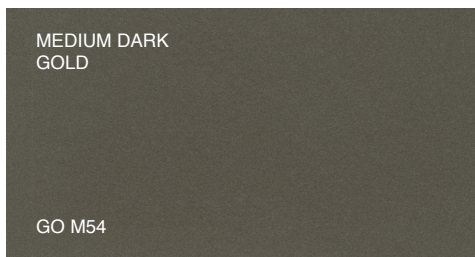
ACERO FRISÈ



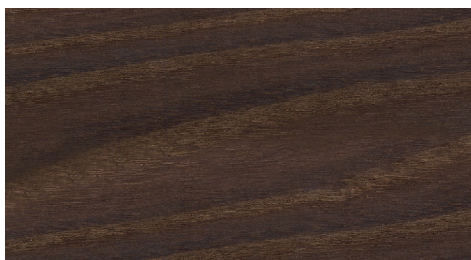
NOCE



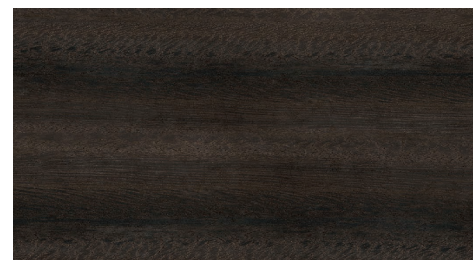
OLMO



FRASSINO TORTORA



ACACIA AFFUMICATA



EUCALIPTO AFFUMICATO

VETRIVE

La cartella cromatica proposta può essere applicata su superfici vetrose per ottenere nuovi cromatismi con giochi di luce e di trasparenze.

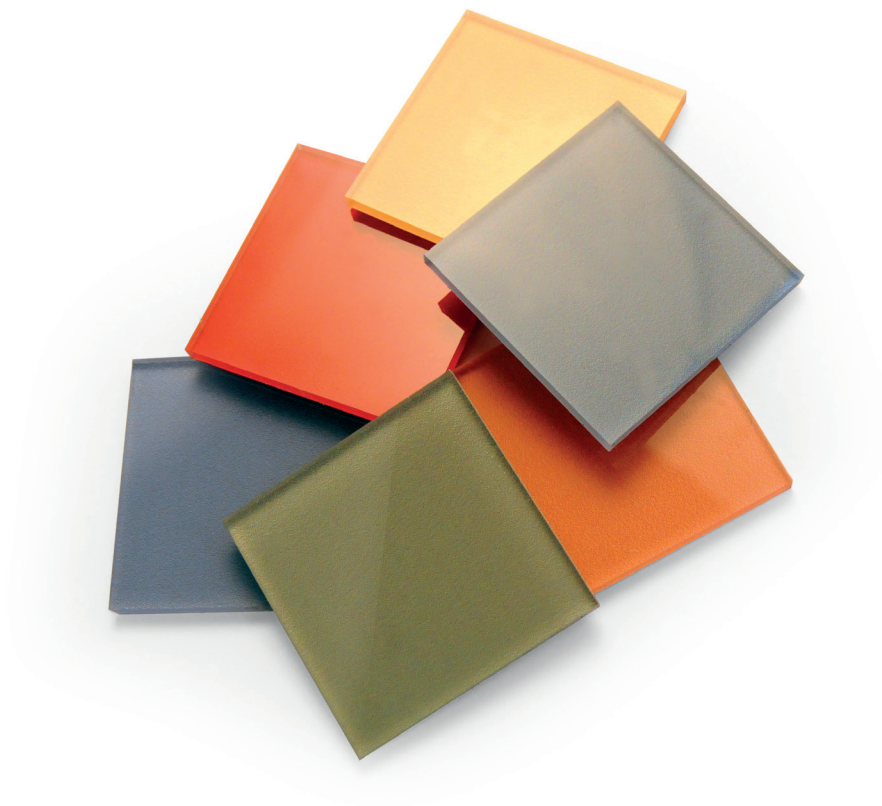
Tutti i 62 colori della matrice possono essere utilizzati su vetro con il prodotto Vetrive.

Nello specifico sono state scelte 3 categorie rappresentative:

SHADOW
su vetro satinato

NATURAL
su vetro trasparente

GOLD METAL
effetto metallizzato su vetro trasparente





VETRIVE

Finitura acrilica
per applicazioni su vetro piano
di elementi di arredo per interno
in tinte pastello e metallizzate.



VETRIVE

NATURAL

WHITE
NATURAL

05037

LIGHT
NATURAL

05038

MEDIUM
NATURAL

05039

GOLD

WHITE
GOLD

GO M51

LIGHT
GOLD

GO M52

MEDIUM
GOLD

GO M53

SHADOW

SHADOW
Y

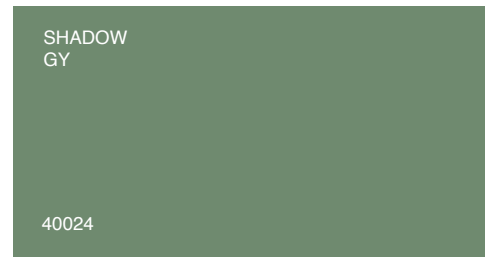
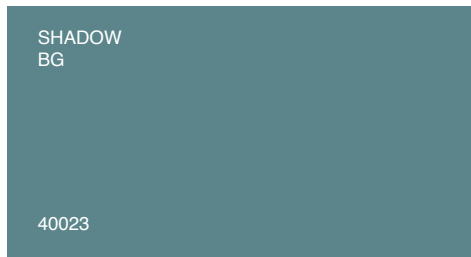
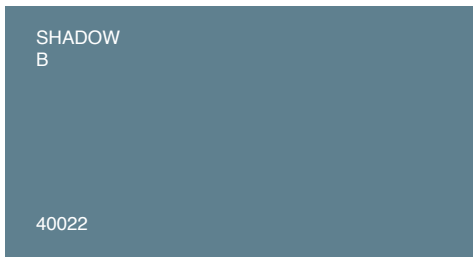
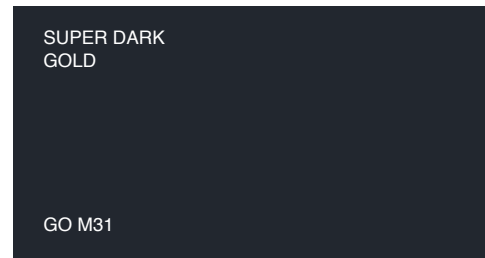
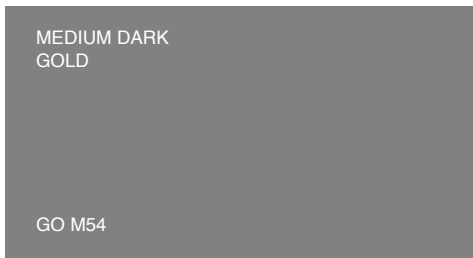
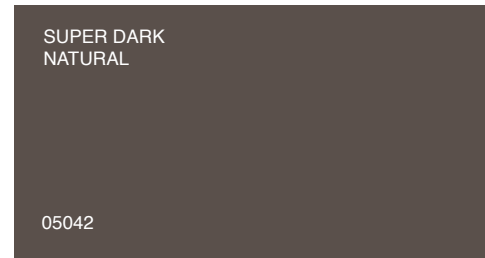
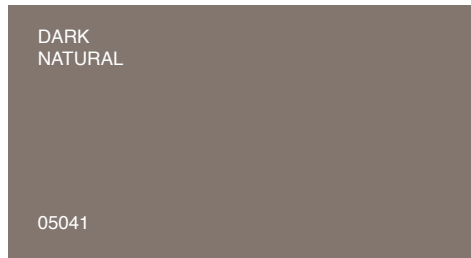
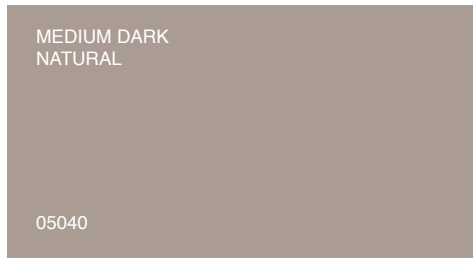
40019

SHADOW
O

40020

SHADOW
R

40021



WHITE 5 Gloss ACRYSOFT

DESCRIZIONE

Finitura acrilica per realizzare fondi-finiture "Matt".

UTILIZZO SPECIFICO

Verniciatura di pannelli o componenti in legno (varie essenze) dove è richiesta una finitura laccata estremamente opaca. Particolarmente indicato anche per la verniciatura a poro aperto (rovere e frassino).

CARATTERISTICHE PECULIARI

- Buona verticalità
- Ottima distensione
- Ottimo taglio poro
- Ottima morbidezza al tatto
- Ottima durezza superficiale
- Alte resistenze agli agenti chimici
- Non ingiallente

LIGHT NEUTRAL 10 Gloss ACRYLACK

DESCRIZIONE

Finitura acrilica per laccati e sottosmalti.

UTILIZZO SPECIFICO

Idoneo per finiture laccate non ingiallenti su pannelli e componenti di mobili. Impiegabile per finiture laccate pastello Semi Matt 10 Gloss, metallizzate a poro aperto 20 Gloss, pastello e metallizzate High Glossy 90 Gloss in doppio strato.

CARATTERISTICHE PECULIARI

- Buona verticalità
- Ottima distensione
- Ottima durezza superficiale
- Ottima resistenza agli agenti chimici
- Utilizzabile come sottosmalto da sovrapplicare con trasparenti
- Rapida essiccazione

MEDIUM VALUE 20 Gloss MAXOPAL

DESCRIZIONE

Finitura poliuretanica per manufatti in legno laccati di alta qualità.

UTILIZZO SPECIFICO

Idoneo per finiture laccate opache su pannelli e componenti di mobili. Particolarmente indicato per poro chiuso.

CARATTERISTICHE PECULIARI

- Buona verticalità
- Ottima durezza superficiale
- Rapida essiccazione
- Buona resistenza agli agenti chimici

MEDIUM VALUE 20 Gloss ECOPAC 20

DESCRIZIONE

Finitura poliuretanica per manufatti in legno laccati opachi.

UTILIZZO SPECIFICO

Mobili in generale. Consigliato anche per mobile montato, mobile in stile, sedie e torniti.

CARATTERISTICHE PECULIARI

- Buona verticalità
- Ottimo riempimento
- Ottima durezza superficiale
- Buona resistenza agli agenti chimici
- Buona distensione

MEDIUM VALUE 20 Gloss ACRYLACK PLUS

DESCRIZIONE

Finitura acrilica per laccati opachi ad alta copertura.

UTILIZZO SPECIFICO

Mobili in generale. Consigliato per mobile montato, mobile in stile, sedie e torniti. Indicato per poro chiuso in situazioni dove è richiesto un ciclo di verniciatura non ingiallente.

CARATTERISTICHE PECULIARI

- Buona verticalità
- Ottima distensione
- Ottima copertura
- Ottima durezza superficiale
- Ottima resistenza agli agenti chimici
- Non ingiallente
- Ottima resistenza alla luce

MEDIUM VALUE 20 Gloss RAPIDUR

DESCRIZIONE

Finitura poliuretanica a rapida essiccazione per finiture laccate opache, utilizzabile anche come sottosmalto.

UTILIZZO SPECIFICO

Idoneo per finiture laccate opache su pannelli e componenti di mobili. Particolarmente indicato come sottosmalto per sovrapplicazione con vernici trasparenti.

CARATTERISTICHE PECULIARI

- Buona verticalità
- Buon riempimento
- Buona copertura
- Ottima sovraverniciabilità
- Buona resistenza agli agenti chimici
- Buona rapidità di essiccazione

SHADOW 40 Gloss ECOPAC 40

DESCRIZIONE

Finitura poliuretanica per manufatti in legno laccati.

UTILIZZO SPECIFICO

Mobili in generale. Consigliato anche per mobile montato, mobile in stile, sedie e torniti.

CARATTERISTICHE PECULIARI

- Buona verticalità
- Ottimo riempimento
- Ottima durezza superficiale
- Buona resistenza agli agenti chimici
- Buona distensione

CLASSIC 60 Gloss ECOPAC 60

DESCRIZIONE

Finitura poliuretanica per manufatti in legno laccati.

UTILIZZO SPECIFICO

Mobili in generale. Consigliato anche per mobile montato, mobile in stile, sedie e torniti.

CARATTERISTICHE PECULIARI

- Buona verticalità
- Ottimo riempimento
- Ottima durezza superficiale
- Buona resistenza agli agenti chimici
- Buona distensione

SUPER DARK 90 Gloss LUCIPOL

DESCRIZIONE

Finitura poliuretanica per manufatti laccati lucidi anche spazzolabili.

UTILIZZO SPECIFICO

Idoneo per finiture laccate lucide non ingiallenti su pannelli e componenti di mobili. Adatto anche a manufatti tridimensionali e torniti.

CARATTERISTICHE PECULIARI

- Buona verticalità
- Ottimo riempimento
- Eccellente distensione
- Ottima durezza superficiale
- Buona resistenza agli agenti chimici
- Non ingiallente

SUPER DARK 90 Gloss ACRYLUX

DESCRIZIONE

Finitura acrilica per laccati lucidi, anche da spazzolare.

UTILIZZO SPECIFICO

Idoneo per finiture laccate lucide non ingiallenti su pannelli e componenti di mobili.

CARATTERISTICHE PECULIARI

- Buona verticalità
- Eccellente distensione
- Ottima durezza superficiale
- Ottime resistenza agli agenti chimici
- Spazzolabile
- Non ingiallente

VETRIVE

DESCRIZIONE

Finitura acrilica per applicazioni su vetro piano.

UTILIZZO SPECIFICO

Complementi di arredamento in vetro per interno (tavoli, top, ante, ecc.) per finiture pastello e metallizzate.

CARATTERISTICHE PECULIARI

- Ottimo distensione
- Ottima copertura
- Buona durezza superficiale
- Ottime resistenza agli agenti chimici
- In colori pastello e metallizzati



TABELLA TECNICA GAMMA FINITURE IVE

FINITURE IVE	LIVELLO BRILLANTEZZA						EFFETTO			FINITURA	
	5% Matt	10% Semi Matt	20% Satin Matt	40% Semi Glossy	60% Glossy	90% High Glossy	Pastello	Metallic	Gold	Poro aperto	Poro chiuso
Lucipol						■	■				■
Acrylux						■	■				■
Ecopac 60					■		■				■
Ecopac 40				■			■				■
Maxopal			■				■				■
Ecopac 20			■				■				■
Acrylack Plus			■				■				■
Rapidur			■				■				■
Acrylack		■				in doppio strato	■			■	■
Acrylack Effect			■	■		in doppio strato		■	■	■	■
Acrysoft	■						■			■	
Vetrive	su vetro acidato					su vetro lucido	■				
Vetrive Effect								■	■		

Autore: Francesca Valan

Progetto grafico: Fabio Camozzi - Creative & design department Lechler Spa

Consulenza colore: Francesca Valan

Fotografie: Foto Scala Firenze - Istockphoto - Getty Images - Fotolia

Fotolito: Compos Center - Lomazzo

Stampa: Grafiche Raveglia - Capiago Intimiano

Finito di stampare 07/2016

Fonti Iconografiche

- 19 Malevic, Kasimir (1878-1935): Composizione suprematista: bianco su bianco, 1918. New York, Museum of Modern Art (MoMA). Oil on canvas, 31 1/4 x 31 1/4' (79.4 x 79.4 cm). Acquisition confirmed in 1999 by agreement with the Estate of Kazimir Malevich and made possible with funds from the Mrs. John Hay Whitney Bequest (by exchange). 817.1935© 2015. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Firenze
- 23 Morandi, Giorgio (1890-1964). Still-life; Natura Morta. c.1952. Londra, Coll. Privata. oil on canvas. 35x49cm© 2015. Christie's Images, London/Scala, Firenze
© Morandi Giorgio, by SIAE 2015
- 27 Morandi, Giorgio (1890-1964): Natura morta, 1949. New York, Museum of Modern Art (MoMA). Olio su tela, cm. 36 x 43,7. Lascito James Thrall Soby. Inv.: 1240.1979.© 2015. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Firenze
© Morandi Giorgio, by SIAE 2015
- 31 Bailey, William (1930-): Natura morta Mercatale, 1981. New York, Museum of Modern Art (MoMA). Oil and wax on canvas 30 x 40' (76.2 x 101.6 cm). Blanchette Hooker Rockefeller Fund. Acc. n.: 55.1981.© 2015. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Firenze
- 35 Chagall, Marc (1887-1985): Compleanno (1915). New York, Museum of Modern Art (MoMA). Oil on cardboard, 31 3/4 x 39 1/4' (80.6 x 99.7 cm). Acquired through the Lillie P. Bliss Bequest. 275.1949© 2015. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Firenze © Chagall ®, by SIAE 2015
- 39 Claesz, Pieter (1590 ca.-1661): Natura morta. Chicago (IL), Art Institute of Chicago. © 2015. Foto Scala, Firenze

Ogni diritto riservato ai legittimi titolari



Italian styled coatings for habitat

IVE S.r.l.

Via Arturo Toscanini, 53 - 20831 Seregno (MB)
Tel. +39 0362 231401 - Fax +39 0362 229691
e-mail: mail@ive.it - pec mail: ive@pec.it
www.ive.it



LECHLER S.P.A.

22100 Como - Italia - Via Cecilio, 17
Tel. +39.031 586 111 - Fax +39.031 586 206
info@lechler.eu - www.lechler.eu